

ANNO I

NUM. 10

# ELECTRON



NUMERO AVULSO 600 RS.

NOS ESTADOS 800 RS.

Publicação bi-mensal de Radio Cultura distribuida entre os socios  
da Radio Sociedade do Rio de Janeiro

# Telefunken



## TELEFUNKEN - 3

Os melhores e mais selectivos  
apparelhos de Radio-telephonia.  
Simples de manejo e extremamente  
economicos

REPRESENTANTES E DEPOSITARIOS

**Siemens-Schuckert S. A.**

Rua 1.º de Março, 88 - Fone N. 7993

RIO

Soc. An. Brasileira

**Est.ºs MESTRE e BLATGÉ**

Rua do Passeio, 48 - 54

Grande sortimento de ap-  
parelhos receptores, alto-fa-  
lantes que entregamos ins-  
tallados e com resultado ga-  
rantido em casa do freguez.

Sortimento completo de pe-  
ças sobressalentes para a  
montagem de qualquer cir-  
cuito.

Agentes geraes dos aliamados

Neutrodyne **GILFILLAN**

Alto - faallnte **AMPLION**

# Mayrink Veiga & Cia.

Importadores do material de radio-telephonia e radio-telegraphia

## Receptores

Atwater Kent 4, 5 e 6 valv. -- Stromberg-Carlson 5 e 6 valv.  
Supertone supereterodyne de 8 valvulas.

## Especialidade em alto-fallantes

Estação transmissora de 50 watts — Onda de 260 metros — Irradiações  
diarias com programmas variados

Installações completas de transmissores e receptores para  
broadcasting e telegraphia. Montagens em onda curta

Grupos "Esco" de 300 volts, 500 volts, 1.000 volts e 2.000 volts

**Rua Municipal, 21**

TEL. NORTE 2722

Rio de Janeiro





**Stromberg-Carlson**

Eis como se completa o ambiente de um lar.

Com um neutrodyne

**Stromberg-Carlson**

servidos pelas melhores baterias do mundo

Representante:

**Luiz Corção**

Rua de S. Pedro, 33

Telephone Norte 4799





Os radioamadores  
brasileiros, encon-  
tram sempre o me-  
lhor material e as  
mais interessantes  
novidades na casa

**Ligneul Santos & Cia.**

no

**Largo da Carioca, 6-1.º and.**

Phone Central 4842

End. Telégr.: "Neutrodyne"

Rio

**TELEFUNKEN**

Gesellschaft für drahtlose Telegraphie

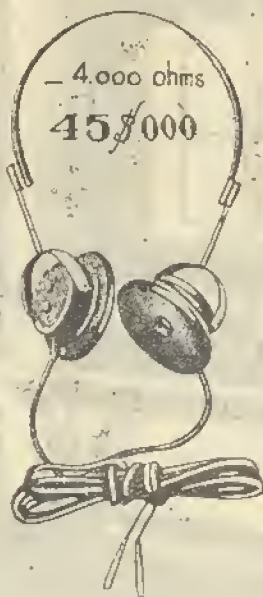
BERLIN - Altes Stadthaus

Die neue Radio-phonie

"TELEFUNKEN"



Representantes e Depositarios: SIEMENS-SCHUCKERT S.A.  
CAIXA POSTAL 630 - RIO DE JANEIRO



Modelo EH 353

*Quando em todos os casos de artigos de radio.*

os legítimos telefunken trazem a marca no próprio phone

V. S. já ouviu a  
Nova

Reproductora

**SONORA?**

Melodie .... 850\$

Etude .... 1:450\$

Concert .... 1:500\$

Equipadas com parada automática.

Motor de grande capacidade.

Prato giratório de 30 r.p.m., etc.

Usada nas irradiações da Radio Sociedade

Exclusivos Representantes

**Optica Inglesa**

**Rua do Ouvidor, 127**

## SUMMARIO

Musica bohemia pelo Dr. Roquette Pinto.  
Alto falante.

Programmas e Cursos da Radio Socie-  
dade.

Senhorita Anna C. de Moraes Gomide.  
O mais simples e o mais economico re-  
ceptor radiotelephonico de "Galena" pelo  
engenheiro F. Mello Moreira.

Radio-Escoteiros.

Duas sacerdotisas de Bailados Classicos.

Observatorio Nacional

Labyrinto dos circuitos III

O alcance de S. Q. 1 A.

Embarque do Prof. Morize para Europa.

Fallar... pela poetiza Laura Margarida  
de Queiroz

## O presente numero de Electrom

é custeado exclusivamente pelos seus annun-  
ciantes seguintes.

Companhia Nacional de Communica-  
ções sem Fio, Rua 7 de Setembro, 205 —  
Companhia Brasileira de Electricidade Sie-  
mens-Schuckert-Telefunken, R. 1.º de Mar-  
ço, 88 — Sociedade Anonyma Philips do Bra-  
sil, Rua Borja Castro, 13 e 15 — Mayrink Ve-  
iga & Cia., rua Municipal, 21 — Luiz Corrêa,  
rua de S. Pedro, 33 — Ligneul Santos & Cia.,  
Largo da Carioca, 6-1.º andar — Optica Inglesa,  
rua do Ouvidor, 127 — Byington & Cia., Rua  
General Camara, 56 — Estabelecimento Mes-  
tre & Blatgé, Rua do Passeio, 48-34. — Fa-  
brica de Calçado Polar e casa Moura, Rua  
da Assembleia, 70



# ELECTRON



Numero avulso 600<sup>rs.</sup>

Nos estados 800 rs.

Publicação bi-mensal de Radio Cultura distribuída entre os socios da Radio Sociedade do Rio de Janeiro

Orgão Official da Radio Sociedade Mayrink Veiga

## MUSICA BOHEMIA

Palestra do prof. E. Roquette Pinto, na Soc. Bras. Tcheco-Slovaca — 12 — Junho 1925. Irradiada pela Rad. Soc.

Não tenho elementos que me permitam avaliar, por enquanto, o alcance utilitário das relações tão sympathicas e amistosas que se vão cimentando entre os tchecoslovacos e os brasileiros. Sei que os dois representantes illustres da república Tcheco-Slovaca até agora recebidos no Brasil, tem prestado à cultura do meu povo um serviço inestimável: Havassa começou e Rybali completou, de um modo firme e elevado, sem talvez preocupar-se com esse lado de sua actividade, aquelle nobre destino.

Conhecer a patria tcheco-slovaca mormente na sua arte e nas manifestações formidáveis de sua organização patriótica — é para minha terra o maior incentivo na hora em que ella precisa educar-se e nacionalizar-se para não decair e sofrer.

Ensinam-se os povos pelo exemplo dos outros; e a nação bohemica é um grande exemplo. Vive, hoje, somente, porque quizer, embora encontrasse securos afora no seu caminho as angustias de uma barbara oppressão. Niederle, um dos maiores conhecedores do mundo slavo, si bem me recordo, escreveu que o idioma conservou a sua nacionalidade de tchecoslovacos.

Depois de ter conhecimento mais profundo da evolução daquelle povo hoje estão antes convencidos de que a patria de Masaryk voltou a liberdade e marcha para os mesmos cimos ou-

hora palmilhados pela virtude da arte. Foi antes a arte a constructora da nova grandeza tcheca. A Tcheco-Slovacia que exporta formidáveis locomotivas negras e peçadas, que molda o crystal e arranca o ferro do solo... conservou nos dias tristes da oppressão, toda a pureza das idéas da nação livre, á espera do seu momento historico, antes de tudo com a musica e a gymnastica. De certo que bem conheço o que é e o que sempre foram os Universitários de Praga. Mas a sciencia e a litteratura encontradas nos laboratorios e nas bibliotecas não teriam bastado para conservar colorida, na alma dos camponios, a mesma visão nacional. Na hora em que tudo conspirava contra eles, quando suas escolas eram cerradas e seus filhos perseguidos, os tchecos corriam em massa para escutar o "Nolva Vendida" — opera que nos paizes circumvizinhos se representava como uma alegre palhaçada. Os estrangeiros não comprehendiam esse espectáculo. E' que a musica de Smetana traduziu naquelle particular, na alegria e na força o conselho que as gerações vem dando umas ás outras: Não desesperar! Viver alegre para ser invencivel". E a nação esperou e venceu.

O outro factor foi igualmente de natureza artistica e apresenta para nós brasileiros valor educativo talvez ainda maior: a gymnastica.

Ainda aqui Smetana soube escrever um poema digno de sua terra. Blánik é um monte da Bohemia dentro do qual dorme um exercito de patriotas a es-

pera do dia da luta. Assim o creou a lenda popular. Smetana cantou essa lenda num dos ciclos do seu grande poema symphonico — Minha Patria. Pois bem. O povo realizou a lenda: desde 1862, Mioslav Tynes e Jindrich Fugner crearam o exercito de patriotas que são os Falcões da Bohemia — os admiráveis Sokols.

A Bohemia conta 3.000 Sokolas, moços e raparigas de todas as profissões, organizadas em associações de gymnastica e educação moral e material. E esses milhares de dedicados patriotas reúnem-se periodicamente numa numerosa assembléa, para realizar diante do publico que corre do mundo inteiro para assistir á maravilha, os magníficos themas da gymnastica de conjunto, prova da disciplina a que se submettem expontaneamente, pagando ainda por cima a contribuição que lhes compete.

Cada falcão aprende como principio basico de sua actividade: quem quer defender a patria quando for preciso, começa preparando-se na paz, disciplinando-se a si mesmo.

Eis o exercito da montanha realçado. Elle dormiu no coração do povo, para acordar na hora que marcou a redempção da Patria.

A musica bohemica foi a maldinha do exercito dos Sokols.

E' preciso porém, não imaginar que na obra de Smetana, das quaes temos ainda aqui mesmo muitos fragmentos como nas dos outros mestres, Dvorák, Fibrich, Blodeck, Bendó, o caracter nacional tenha sido deformado em surtos entusiasticos

O proprio Smtana affirma, e são palavras suas a imitação dos rythmos melódicos de nossas canções não creará um estylo nacional". Por isso elle procurou infundir nas suas creações aquella verdade interior de que nos fala Rodin, existente em toda a natureza, mas só acessível aos escolhidos espiritos que a arte favorece. Por isso foi discípulo de Chopin e de Beethoven.

Nesses poucos e despretenciosos conceitos penso haver condensado o que me suggere a musica tcheque, na sua mais alta expressão.

E venho diz-lo aqui para obedecer ao illustre amigo nosso que

é o sr. Kybal, o animador da Soc. Bras. Tchecoslovien, construção que ora reponha em Rodrigo Octavio e James Darcy, dois patrióticos que representam sem hesitação o que a nossa cultura pôde offerecer de mais apurado.

O conceito da musica superior da Bohemia, tal qual o esbocei, não me faz porém, desprezar a sua fonte real.

E como não esqueço nunca a minha ethnographia e... conheço o meu lugar, devo dizer que as canções populares da Bohemia representam para mim o que de melhor e mais original creou a alma artistica daquelle povo. São características.

Ha uma tradição tcheque segundo a qual, na época propria, destroem os camponeses a effigie do inverno, logo que chega a Primavera. E' a noite de Morana; o frio gerador das tristezas, o companheiro das maguas.

Os amigos tchecos vão recordar a Morte de Morana, porque a Senhora Julieta Telles de Menezes vai desdobrar no seu canto magnifico as melodias da canção bohema. Para os tchecos ouvi-la cantar é festejar a morte de Morana; para nós outros, tambem: que todos temos sempre um pedaço de inverno dentro d'alma. Bendicta seja a voz de velludo que sabe despertar a Primavera.

## ALTO FALANTE...

### Uma opera em discos

Electron terá oportunidade de transmittir Domingo 4 de Julho do estúdio do Radio Sociedade do Rio de Janeiro a primeira audição de uma opera integral por meio de chapas phonographicas.

Deve-se isso a gentileza do Sr. Moncyr Flores que presentemente nos offerece os seus discos para irradiarmos.

A opera escolhida será "Il Rigoletto" tendo como protagonista o celebre barytono Cezare Formichi.



Afim de representar a Academia Brasileira de Sciencias e o nosso país na Assembléa Geral do Conselho Internacional de Pesquisas, seguiu no dia 12 do corrente para Bruxellas o Prof. Henrique Morize, Director do Observatorio Nacional e Presidente da Radio Sociedade.

Ao seu embarque compareceram muitos amigos que lhe foram levar abraços de despedidas.



"Electron," não tem assinantes. Para recebê-lo regularmente é bastante inscrever-se como socio da Radio Sociedade do Rio de Janeiro



### Radio Sociedade Mayrink Veiga

No dia 1.º de Julho a Radio Sociedade Mayrink Veiga, inaugurará a sua nova e potente transmissora de "broadcasting".

Delineada e executada pelo engenheiro Dr. Victoriano Augusto Borges, nosso director tecnico, a nova estação cuja potencia será de 700 watts vai concorrer grandemente pela maior expansão da radiotelephonia em nosso meio.



Para cumprir honrosa commissão scientifica partiu para a Europa o professor Henrique Morize. Para substituí-lo como Director Presidente da Radio Sociedade o illustre mestre convidou o sr. prof. dr. Alvaro Ozorio de Almeida, um dos primeiros socios fundadores da Radio e seu dedicado Director.

Deverá tambem ausentar-se em breva desta capital o prof. Roquette Pinto.

Como Director-Secretario, na sua ausencia, ficará o sr. Comte Moraes Rego, que já assumiu esse cargo.

As inumeras e decisivas provas de interesse pela notavel instituição fortemente verificadas na actividade de ambos são mais que sufficientes garantias de que a Radio Sociedade vai continuar a crescer entregue a carinhosa direcção de Alvaro Ozorio e Moraes Rego.

## ELECTRON

### EXPEDIENTE

Publicação da Radio Cultura distribuida aos socios da Radio Sociedade do Rio de Janeiro e mantida exclusivamente pelos seus annunciantes e leitores.

"Electron," é publicada nos dias 1 e 16 de cada mez

Director: ROQUETTE PINTO

Numero avulso 600, na Capital e 800 rs. nos Estados.

Toda correspondencia de redacção deve ser dirigida a Roquette Pinto, Director.

Toda correspondencia commercial deve ser dirigida a Radio Sociedade

Redacção: Pavilhão Teheranovaco — Av. das Nações — Rio — Telephone Central 2074.

Officinas e Gerencia — Rua dos Invalidos, 35, Rio de Janeiro — Telephone Central 1054.

Impressa na Graphica Ypiranga — Invalidos 35





# Radio Sociedade do Rio de Janeiro

S Q 1 A -- Onda: 400 metros

Programma da Segunda Quizenza de Junho

## PROGRAMMAS FIXOS

12 às 13 horas — "Jornal do Meio dia", (noticias extrahidas dos jornaes da manhã, Abertura das bolsas de algodão, assucar e café Cambio do Banco do Brasil, Abertura da Bolsa de Café de Santos) — Supplemen- to musical.

17 às 18 horas e 15 m. — "Jornal da Tarde" — Supple- mento musical. Quarto de hora infantil (7 h. 4 m). — Previsão do tempo: fechamento das bolsas de algodão, assucar, ca- fé, cambio e titulos (18 h.) — Noticias e noticias.

20 As 20 horas e 20 minutos — "Jornal da Noite" (Secção noticiosa e de avisos).

22 horas e 30 minutos — Supplemen- to commercial e eco- nomico do "Jornal da Noite" — Diariamente, de 20 horas e 55 minutos às 21 horas haverá um intervalo para a recepção dos signaes horarios transmitidos pela Estação do Arpoador.

Quarta feira, 16 de Julho

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina litteraria.

17 às 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sor- veteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tar- de".

19 horas e 45 m. — "Jornal da Noite", (secção noticiosa e de in- formações).

20 horas e 30 m. — Concerto no "studio" da Radio Socie- da, organizado e executado pe- las Escolas de Musica do Gremio Arcangelo Corelli, sob a di- recção do professor Orlando Frederico.

22 horas e 30 — Supplemen- to commercial e econômico do "Jor- nal da Noite".

Quinta feira, 17 de Julho

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina infantil pelo Dodô.

17 às 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sor- veteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

## APROVEITE A

## TEMPORADA LYRICA

Telephone para N. 2675 e peça uma demonstração das afamadas Radiolas, em sua residencia.

Demonstrações sem com- promisso de compra.

**BYINGTON & Co.**

RUA GENERAL CAMARA, 65

Telephone N. 2675

18 horas — "Jornal da Tar- de".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradiação da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 15 minutos — Li

## RADIO CLUB DO BRASIL

Estação S. Q. 1 B

Onda — 320 metros

Potencia — 500 watts

## IRRADIAÇÕES DIARIAS

A's 13 — 13.30 — 16 — 17

— 19 — 20.30 — 20.55 —

21.02 e 21.20 horas

com programmas variados de concertos, palestras humoris- ticas, discos, conferencias, canto, solos, informações com- merciaes, meteorológicas, etc

Aos Domingos irradia alterna- damente com a Radio Socie- dade do Rio de Janeiro às 16 horas

Edificio do Lyceu de Artes e Officios. Telephone: Central 239

ção, de inglez pelo professor Mo- raes Costa.

20 horas e 30 m. — Palestra sobre assumptos de hygiene pe- lo Dr. Sebastião Barroso.

20 horas e 45 m. — Lição de Geographia pelo professor Od'lon Portinho.

21 horas — Musica ligeira no studio da Radio Sociedade.

22 horas — Supplemen- to commercial e economico do "Jornal da Noite".

Sexta feira, 18 de Julho

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia", Pagina feminina.

17 às 17 e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tar- de".

17 horas e 45 m. — Inicio da irradiação da noite.

20 horas e 30 m. — Concerto no studio da Radio Sociedade, organizado pela professora Ma- rietta Bezerra.

22 horas e 30 m. — Supple- mento commercial e economico do "Jornal da Noite".

Sabado, 19 de Julho

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia", Pagina domestica.

17 às 17 e 45 m. Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tar- de".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradiação da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 15 m. — Lição de inglez pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 minutos — Litteratura franceza pela senho- rita Maria Velloso.

20 horas e 45 m. — Lição de Physica, pelo professor Francis- co Venancio Filho.

21 horas — Concerto de can- ções, organizado pelo sr. Sylvio Salama, com a colaboração da senhora Anna de Albuquerque Mello e do professor Torres de Carvalho.

22 horas e 30 m. — Supple-

mento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## Domingo, 20 de Junho

17 horas — Jornal de Domingo, (noticiario — movimento desportivo e diversões do dia).

— Transmissão dos principaes trechos da opera "Bohemia" em discos.

15 horas — Transmissão do concerto do pianista Rubinstein, executado no Theatro Lyrico do Rio de Janeiro.

20 horas — "Jornal da Noite", (noticiario; resultados das provas desportivas do dia).

20 horas e 30 m. — Concerto pela banda de musica do Corpo de Bombeiros, sob a regencia do tenente Albertino Pimentel.

## Segunda-feira, 21 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina Sportiva.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 30 m. — Concerto no studio da Radio Sociedade, organizado pela professora Heleisa Bloen Mostrangoli.

22 horas e 30 m. — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## Terça-feira, 22 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia", Pagina agremiologica.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 30 m. — Parará a estação da Radio Sociedade por haver sessão da Academia Brasileira de Sciencias no Pavilhão Tcheco-Slovaco.

## Quarta-feira, 23 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia", Pagina litteraria.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 30 m. — Concerto no studio da Radio Sociedade, organizado pelo Gremio, Archangel Corelli, sob a direcção do professor Orlando Frederico.

22 horas e 30 m. — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## REVISTAS DE RADIO?



A Livraria Moura, de Flores & Mano, á rua da Assembléa, 79, é a casa melhor sortida. Visitem-na e peçam catalogos.

Nota — A's 21 horas — Palestra do Dr. Fernando Magalhães, sobre "Atributos da gente brasileira".

## Quinta-feira, 24 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina infantil, pelo Dodô.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite", (seção noticiosa e de informações).

20 horas e 45 m. Lição de Inglez, pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 m. Palestra sobre assumptos da hygiene, pelo Dr. Sebastião Barroso.

20 horas e 45 m. Lição de Geographia pelo professor Odilon Portinho.

21 horas — Concerto de can-

## RADIO SOCIEDADE MAYRINK VEIGA

Onda — 260 metros  
Potencia — 50 watts

### IRRADIAÇÕES

Nas Segundas, Quartas, Sextas e Sabbados, das 16 ás 18 horas

Nas Terças e Quintas, das 19 ás 21 horas

Programmas extraordinarios nos Domingos ás 14 horas

Rua Municipal, 21 — Rio  
Telephone: Norte 2722

ções no studio da Radio Sociedade, organizado pelo sr Sylvio Salema, com a collaboração da senhora Anna de Albuquerque Mello e da professora Olga Torres de Carvalho. Transmissão do concerto do pianista Moiseiwitch, executado no Theatro Lyrico.

22 horas e 30 m. — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## Sexta-feira, 25 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina feminina.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 30 m. — Concerto no studio da Radio Sociedade, organizado pelo professor Corbiniano Villaga.

22 horas e 30 m. — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## Sabbado, 26 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina domestica.

17 ás 17 horas e 54 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Inicio da irradição da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 15 m. — Lição de Inglez pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 minutos — Litteratura franceza, pela senhorita Maria Velloso.

20 horas e 45 m. — Lição de Physica, pelo professor Francisco Venancio Filho.

21 horas — Concerto de musica ligera no studio da Radio Sociedade.

22 horas e 30 m. — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

## Domingo, 27 de Junho

Não irradiará a estação da Radio Sociedade, cabendo ao Radio Club do Brasil transmitir neste domingo.

## Segunda-feira, 28 de Junho

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina sportiva.

17 ás 17 horas e 45 m. — Musica, pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.



17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Início da irradiação da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 30 m. — Concerto no estúdio da Rádio Sociedade, organizado pela professora Heloísa Bloen Mastrangioti.

22 horas e 30 m. — Suplemento comercial e económico do "Jornal da Noite".

Terça-feira, 29 de Junho  
Meio Dia — Página agronomica.

12 às 13 horas — "Jornal do 17 às 17 horas e 45 m. — Música pela orchestra da Sociedade Alvear, regida pelo maestro Pickman.

17 horas e 45 m. — Quarto de hora infantil.

18 horas — "Jornal da Tarde".

19 horas e 45 m. — Início da irradiação da noite.

20 horas — "Jornal da Noite".

de facil emoção. Ao contrario.

20 horas e 15 m. — Lição de Inglês pelo professor Moraes Costa.

## OS CURSOS DA RADIO SOCIEDADE

### PALESTRA SOBRE LITERATURA FRANCESA — feita pela senhora Maria Velloso PAUL VERLAINE

Vamos falar hoje de Verlaine. De Verlaine, o grande poeta, a eterna creança, o incorrigível bohemio... De Verlaine, que se não se prendeu sempre a forma parnasiana, deve, em tanto, ao Parnasio o primeiro contacto que teve com espirito de escol, a primeira influencia da poesia sobre a sua vida.

Muito moço, completamente desconhecido ainda, Paul Marie Verlaine fez a sua entrada nas reuniões parnasianas.

Sua alma de artista, alma complexa e encantadora, attrahia a sympathia dos companheiros que presentiam nelle o extraordinario poeta que vem a ser.

Foi na "Revue du Progrès", publicação parnasiana, que appareceram as primeiras poesias do joven Verlaine.

Publicava-as sob o pseudonymo de "Pablo" e como estivesse então em pleno fervor catholico, seus primeiros versos ressentem-se dessa influencia religiosa.

Como Heredia e Coppée, Verlaine collaborou depois no "Parnasse", e foi nessa mesma occasião, por volta de 1866 que elle publicou seu primeiro livro de versos intitulado: "Poèmes Saturniens".

Passou quasi que despercebida essa primeira obra do poeta. — Nesses poemas, de forma parnasiana, e que Verlaine dedicou aos seus amigos do Parnasio, sentese já vibrar, presa ainda ás regras classicas, a alma que se libertará um dia de todas as escolas para fazer simples e sinceramente da poesia uma expressão da alma. E' dessa volume o seguinte soneto:

#### NEVER MORE

Souvenir, Souvenir, que me veux-tu? L'homme

Faisait voler la grive à travers (l'air d'atone,  
Le soleil dardait un rayon monotone

Sur le bois jaunissant où la brise (se détone

Nous étions seul à seul et mar (chions en rêvant  
Elle et moi, les cheveux et la

(pensée au vent  
Soudain, tournant vers moi son (regard émouvant:

"Quel fut ton plus beau jour?" (fit sa voix d'or vivant,

Sa voix douce et sonore, au frêle (timbre angélique  
Un sourire discret lui donna la (réplique,

Je baisai la main blanche, dévotement.

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

— Oh! les premières fleurs, (qu'elles sont parfumées!

Qu'il bruit avec un murmure charmant  
Le premier "oui" qui sort de (lévres bien aimées!

Já então, seu talento rompia os laços da Escola Parnasiana e os versos cantantes, de systema extraordinariamente variado, surgiam livres e incomparáveis.

Infeliz no casamento, apaixonado, exaltado, poeta, Verlaine foi forçosamente na vida um infeliz a quem o amor e a poesia sabiam consolar embalar as magoas.

Depois de uma phase de recesso, de trabalho obscuro e recolhido, Verlaine, de volta da Inglaterra, onde residira dois annos, publicou o seu "Lagease" que lhe deu enfim a celebridade.

"Lagease" que Charles Morice classifica "le premier des poèmes catholiques depuis celui de Dante", é uma obra prima de poesia mystica.

Luta contra o materialismo que já ameaçava as letras, o materialismo que o grande sonhador atacava ainda quando, doente e abandonado numa cama de hospital, escrevia a Louis Xavier de Ricard, a proposito da nova escola romantica:

"Vous êtes sans doute d'onté au courant du mouvement néo-romantique actuel.

"C'est très, c'est trop jeune, "mais ça vit n'est-ce pas? C'est bien la suite de notre Parnasse et dans tous les cas, c'est un peu l'affranchissement matériel."

"Mais, au fond, peut-être êtes-vous matérialiste? Non — Je ne le crois pas.

"Trop poète pour ça, vous!" — E' do seu livro "Lagease" o poema "Dialogue Mystique" em que a alma do eterno bohemio conversa mysticamente com o Deus humanidade.

Depois de "Lagease", Verlaine publicou ainda "Les poètes maudits" e "Jadis et Naguère".

Nessa epocha frequentou novamente os amigos dos quaes se tinha afastado.

Entre todos elles era Edmond Lepelletier o preferido e essa



amizade, nascida ainda no collegio, devia consolar até os ultimos aquelle que Lepelletier chamava: "Le pauvre Léo".

Apezar de sua modestia o talento incontestavel de Verlaine era applaudido por seus contemporaneos. A mocidade de então aclamou-o logo depois da morte de Leconte de Lisle "principe dos poetas francezes", logo apoz a morte de sua mãe, Verlaine mergulhava de novo na sua vida de bohemia e de miseria. A doença não o deixou mais e passaram-se de hospital em hospital os ultimos annos da vida do poeta.

Da cama, poucos dias antes de sua morte, escreveu elle seus ultimos versos: "La mort" e a 8 de janeiro de 1896 acabava elle quasi que abandonado na vida gloriosa e miseravel.

Morria aquelle de quem François Coppée dizia:

"Verlain est resté un enfant toujours — Faut-il l'en plaindre? — Il est si amer de devenir un homme et un luge, de ne plus courir sur la libre route de sa fantaisie par crainte de tomber, de ne plus cueillir la rose de volupté de peur de se déchirer aux épines, de ne plus toucher au papillon du désir en songeant qu'il va se fondre en poudre sous nos doigts".

O nome de Verlaine ha de sempre acordar a ideia de uma poesia sincera, verdadeira; nova, reflexo da alma livre e bohemia do poeta; de uma poesia ora sublime, ora ingenua, ora ainda subtil e apalxonada.

Tal é Verlaine a quem Jules Lemaitre chamava: "un barbare, un sauvage, un enfant" e de quem Anatole France dizia: "C'est un poète comme il ne s'en rencontre pas un par siècle" e do qual segundo elle ainda dirão mais tarde: "C'était le meilleur poète de son temps".

#### 14ª PALESTRA SANITARIA — Em 27-5-926 —

"Os esportes", pelo Doutor Sebastião Barroso, da Secção de Educação e Propaganda Sanitaria do Dep. Nac. de Saúde Publica

Todos os medicos têm condemnado não os esportes do "foot-ball" e do remio, mas o modo porque são, entretido, não praticados.

para que são entre nós praticados.

Si a falta de exercicio é um mal, o seu excesso é mal maior.

Si o musculo immobilizado perde a energia, atrophia-se, pôde desaparecer, o musculo que trabalha até o extremo cansaço, envelhece-se, degenera, inutiliza-se.



Anna Candida de Moraes Go... Da Radio Sociedade já se fez mude é a alumna dilecta do professor Tossini de Freitas e um talento bastante promissor na virtuosidade do piano.

Muito jovens sepharimha timide já tem demonstrado o vigor de sua inspiração e de seu temperamento, executando os mestres classicos com apurado gosto, correcta technica e fino sentimento artistico.

Da Radio Sociedade já se fez ouvir aos sepharistas brasileiros executando em uma noite de Fevereiro, duas encantadoras melodias de Schumann, tão suaves como o seu proprio semblante cheio de simplicidade e bondade infinitas.

No Instituto de Musica, realizou a 10 do corrente o seu recital, recebendo felicitações innumeradas dos que tiveram a ventura de ouvi-la.

E não é só o musculo quem soffre com o esforço exagerado e continuo; toda a economia e especialmente certos orgaos são tambem prejudicados. Dentre estes, o coração, cujo ventriculo direito se dilata (coração forçado) é o coração é o mais prejudicado.

O treinamento deve visar a

educação e o desenvolvimento do musculo e isso só se pôde conseguir com vagar e progressiva mente. O limite de cada exercicio deve ser o começo do cansaço. Forçar é chegar a resultados oppostos aos que devem ser desejados.

Esses treinamentos de horas e





horas, após as refeições, ao sol e à chuva, são verdadeiros crimes. Quantos tuberculosos ainda curáveis ali vão buscar aggravação rápida do mal?

Quanto debéis ali vão desequilibrar-se de vez?

O exercício physico é uma necessidade, mal feito ou em excesso é altamente prejudicial.

15ª Palestra — Em 3.6-923 — "Hygiene da voz" — pelo Dr. Sebastião Barroso, da Secção de Educação e Educação Sanitaria, do Dep. Nac. de Saude Publica.

O larynge, órgão da voz, é composto de cordas cujas cravilhas são musculos e cujo arco e o ar expellido pelos pulmões. Os órgãos circumvizinhos — bocca, nariz, peito, servem de caixa sonora.

Voz para fallar e voz para cantar são coisas bem differentes. Quem não tem voz musical ou mesmo quem a tem sem gosto artistico, não deve perder tempo em estudar canto.

O larynge, como peça de uma machina solidaria com todos os outros, só funciona bem quando todos os outros órgãos — co-

mão, pulmões, rins se acham em perfeito estado. E' portanto zelando pela boa saude geral, sobretudo dos órgãos circumvizinhos que bem se cuida da voz. Evitar principalmente os resfriamentos.

Quaesquer deformações da caixa sonora — polyptos e espessamentos da mucosa nasal, hypertrophia das amygdalas, ausencia de dentes, alteram o timbre da voz.

Quem estuda canto tem a natural preocupação de chegar a sons cada vez mais cheios, sons cada vez mais agudos e cada vez mais graves. Isso só se consegue com muito vagar, muito progressivamente. Nunca queira forçar; adstingui-se sempre ás notas que possam ser emitidas sem esforço, naturalmente, sem esforço. Nunca levar as cordas vocaes a umação, fazer estudos frequentes mas de curta duração cada um, enquanto não tem a voz educada. Nunca solfejar ou cantar sem estar em perfeita saude geral e local.

16ª PALESTRA SANTARIA, pelo Dr. Sebastião Barroso, da Secção de Educação e Propaganda

Santaria do Dep. Nac. da Saude Publica — "Cultura physica"

A cultura physica não deve collimar o athletismo. Deve ter fim muito mais elevado e nobre, qual o de conseguir o proporcional desenvolvimento e o bom funcionamento de todos os órgãos e funcções. Deve preparar o individuo para os embates da vida, tanto physicos como intellectuaes e moraes. Mente sã em corpo sã. Deve preocupar tanto o educador e o hygienista quanto o homem de Estado.

Inumeros são os methodos e systemas dispostos e praticados. Cada um delles tem inconvenientes e vantagens, nenhum portanto deve com exclusividade ser aconselhado. O emprego deste ou daquello exercicio deve ser feito segundo a idade, as condições individuaes, a raça, o clima, a estatura, a educação e habilitações anteriores e outras condições.

Ha exigencias essenciaes a qualquer processo de educação physica. A primeira é que o exercicio em vez de ser um "trabalho" seja uma "distracção". Por isto a gymnastica sueca, a não ser em condições especiaes, é de difficil applicação.

A segunda exigência é interessar o indivíduo nos progressos do seu desenvolvimento. Para isso um dos melhores meios é registrar diário ou semanalmente os resultados obtidos — no salto, ir inscrevendo a altura e a extensão; na forma muscular o número de kilos suspensos, as vezes que suspende o corpo pelos braços, que se põe de cócoras; na corrida, a tabeleamentos collectivos es-

tabelecer premios de classificações. Exercer severa vigilância para que não se esgorem os esforços até o cansaço, cujos inconvenientes foram apontados em pastras anteriores.

Os exercícios physicos são necessários, desde a meninice até a senectude, adaptando-os naturalmente á phase da vida. Devem ser considerados necessidades physiologicas como as da dormir, comer, banhar-se e outras.

de millímetros de diametro, ou nº 27). Obteremos cerca de 150 espiras ou sejam mais ou menos 36 a 40 ms. (ou 50 grammas). A bobina S, é collocada no interior da bobina P e pode se mover no sentido do seu eixo de modo a entrar ou sair do seu interior, variando-se assim o campo magnetico até que o phone accuso som mais intenso. A bobina S2 é construida de modo identico, mas com fio coberto de nº 20, ou de diametro: oito decimos de millimetro. Suas dimensões podem ser de 0m,07 de comprimento por 0m,06 de diametro externo.

A bobina S3 é constituida de modo identico, mas terá apenas 0m,05 de diametro exterior porque ella trabalha no interior da bobina S2 e é ligada a essa bobina, como que constituindo um seu prolongamento.

Ella é constituida com fio nº 30 (0, mm. 25).

O acoplamento que as bobinas S1 e S3 nos facia pelo seu teslocamento no interior do primario e da bobina S2, permitindo variar á nossa vontade o numero de espiras induzidas, nos permite obter o melhor accordo entre o "primario", a "antenna", a "terra" e o "circuito" oscillante receptor; mas esse accordo para ser completo exige um condensador "variavel" (fig. 1, lettra C). Este orgão tão importante na recepção, o amador pode construi-lo facilmente.

Ora, o condensador não é mais do que um conjunto de duas superficies metalicas, separadas por um corpo isolante (dielétrico). Portanto podemos obter o seguinte modo, tomemos um cylindro ouco de papelão, construido como os demais, tendo 0m,08 de comprimento, por 0m,03 de diametro e enrolamos a sua superficie o nosso fio coberto nº 30, aproveitando somente uma das extremidades do fio; teremos assim a "armadura interna" do nosso condensador regulavel; a "armadura exterior" será obtida por um cylindro exterior a esse primario e tão pouco espesso quanto possivel; sobre esse cylindro enrolamos o fio nº 30 (de dois decimos e meio de millimetro aproveitando somente uma das extremidades e teremos assim um condensador variavel capaz de nos separar facilmente e rapidamente a Ra-

## O mais simples e o mais economico receptor radiotelephonico de galena

Especial para "Electron"

Com o fim de permittir um aumento ao numero, já elevado de amadores de radiotelephonia cujas vantagens são tão evidentes que dispensa m qualquer demonstração, proponho-me a indicar o mais simples, mais economico e muito efficaz receptor de radiotelegraphia e radiotelephonia para os senhores amadores, que não podendo adquirir um apparelho de lampadas e tres electrodos, contentam-se com os apparelhos de galena, mais mais puros nas suas recepções.

Com o apparelho que vou descrever, construido por mim, os senhores amadores de radio poderão ouvir "com bastante intensidade" todas as estações radiotelegraphicas do Rio de Janeiro e as irradiações diarias da Radio Sociedade e do Radio C. do Brasil, na Praia Vermelha.

O apparelho, cujo schema está indicado na figura (1), é constituido simplesmente por um transformador Tesla, cujo circuito "primario P" é ligado ás duas extremidades da "antenna" A e da "terra" T.

O circuito "secundario" é constituido 1.º por duas bobinas de indução mas collocadas, uma S1 no "interior da "primario P" e podendo se mover nesse interior afim de augmentar ou diminuir o campo inductivo necessario á "syntonização" ou "acordo" entre os dois circuitos "primario" e "secundario"; a segunda bobina S2 é collocada no "exterior" do primario e é fixa, obtendo-se a variação de campo magnetico por meio da bobina S3 que se move no interior da bobina S2; completa-se o circuito secundario por: 2.º um "detector" D (galena para o nosso caso), 3.º pelo receptor telephonico, G. H. de 2.000 a 4.000 ohms de resistência

4.º pelo "condensador" regulavel C.

O circuito secundario e o nosso "circuito oscillante". Tudo isso é muito simples de ser construido e custa muito pouco, excepto o par de phones que se pode obter até por 35\$000. Vou indicar as dimensões e o modo de construção destes diferentes orgãos.

"Bobina primaria P" — Constrói-se um cylindro ouco de papelão (o de caixa de sapatos é bom) tendo 0m,09 de altura e 0m,088 ou 0m,09 de diametro exterior, podendo uma garrafa vazia servir para se obter a forma cylindrica desejada.

Obtido o cylindro devemos envernizá-lo afim de torná-lo consistente e sobre a parte exterior enrolamos o primario P. Esse primario pode ser constituido por um fio coberto de mm. 08 (oito decimos de millimetro) de diametro (fio nº 20) ou melhor ainda cabo coberto flexivel, do que usamos no interior das lâmpadas para luz. Ha toda vantagem theorica em se construi o primario com esse cabo coberto flexivel porque elle é mais manejavel e prático apresenta á passagem da corrente oscillante receptora uma grande superficie e dahi menor self-indução e menor resistencia chimica e de self. Temos assim, já construido o primario do nosso transformador Tesla de alta frequencia, que é tambem aqui uma bobina, de accordo.

A bobina 3, será enrolada sobre um cylindro construido identicamente ao primeiro, tendo porém 0m,09 de comprimento por 0m,075 de diametro no exterior. Sobre esse cylindro enrolaremos o fio de cobre, coberto de mm. 0,35 de diametro (trez e meio decimos



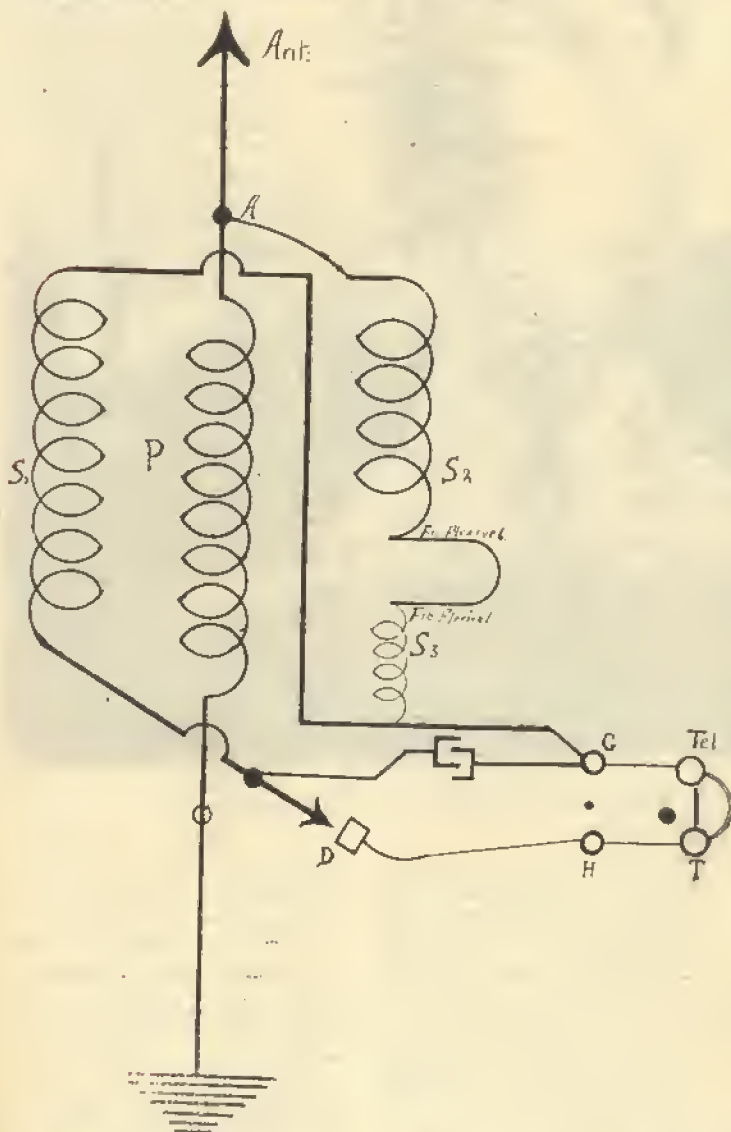
Radio Sociedade do Radio Club pela introdução maior ou menor de um cylindro no outro.

Todo esse conjunto pode ser de 0m.27 de comprimento, por 0m.15 de largura.

### Orçamento.

Digamos 30\$000 em material:

destas condições que eu "ouço todos os dias" as excellentes irradiações da Radio Sociedade (6km em linha recta da minha casa) e as da Praia Vermelha (12 kms. em linha recta da minha casa).



cabo flexível, fios, bornes, suporte do detector de galena, verniz. Para completar esta notícia direi aos senhores amadores de rádio que a minha antena não tem mais de 26ms, de comprimento e 7m de altura em relação à rua na "aba" do meu telhado e parte na minha varanda (5m,5 da rua) e essa antena é de cabo flexível de 2 milímetros de diâmetro.

E por meio de um aparelho

Fica demonstrado deste modo que com um pouco de paciência, constructiva e uma despesa mínima de 80\$000 a 100\$000 as irradiações radiotelephonicas ficarão ao alcance de todos e eu folgo em transmitir aos senhores amadores que não são ricos esta notícia detalhada, que naturalmente lhes interessará.

Rio 3 de Junho 1926.

F. Mello Moreira.

Engenheiro militar

## Radio-Escoteiros

Nos Estados Unidos os Radio-Escoteiros recebem o distintivo correspondente logo que preencham as seguintes provas:

1º — Transmittir e receber exactamente 10 palavras por minuto (Morse).

2º — Explicar como se entra em comunicação com uma estação e como se transmite.

3º — Conhecer ao menos 10 abreviaturas do Código (I...)

4º — Explicar o funcionamento de um detector de cristal e ajustá-lo com a "elgarra", smitte uma mensagem.

5º — Conhecer as leis e regulamentos da T. S. F. Saber os nomes de dois minerais dos usados como detector.

6º — Desenhar de cor o esquema completo de um transmissor de válvulas, com todos os seus acessórios, indicando a função de cada qual.

7º — Desenhar de cor um receptor, explicando gradualmente todos os seus detalhes.

8º — Descrever uma válvula de 3 electradas e explicar o seu emprego como detector, amplificador e oscillador.

9º — Explicar os diferentes tipos de oscilladores usados em T. S. F. (onda continua, amortecida, etc.). Como são produzidas e como são recebidas.

10º — Construir sozinho um receptor capaz de captar sinais de uma estação situada a, pelo menos, 25 milhas.

11º — Explicar como se procede na montagem de um posto, antena, transmissor, receptor etc.

De tudo isso, a primeira, condição, aprender a leitura Morse é a mais penosa.

A Radio Sociedade do Rio de Janeiro tem um Departamento Escoteiro em que se ensina toda essa programma.

Quem deve manter as irradiações?

Só ha uma resposta honesta:

Todos que se aproveitam destas, os que as recebem em sua casa e principalmente os que vendem apparatus.

Foram recusadas até 1 de Março p. p. 428 pedidos de licença para a instalação de estações irradiadoras nos Estados Unidos... por falta d ondas disponíveis.

## Duas sacerdotisas de bailados classicos



Carla e Branca Eickoff são duas sacerdotisas do bailado classico.

Discipulas da sra. Margarida Igél Harden, suas qualidades choreographicas são por demais conhecidas na nossa alta sociedade onde no fulgor dos salões privados se exhibem em demonstrações graciosas e rythmicas de sua arte que encanta.

A Radio Sociedade na noite de 5 do mez passado irradidou o concerto que realisaram as senhoritas Eickoff, no Instituto de Musica em favor da Sociedade Beneficente Allemã.

O programma desse festival foi o seguinte:

Primeira parte:

1 — Schubert — Moment musical; 2 — Fehrenbach — Ba-uern-Polka (Polka Campestre); 3 — Mozart — Tanzstunde. (Ligão de dança); 4 — Deutsch Kinderlieder. (Canções populares allemãs); 5 — Puppenfee Beyer — Brancas Spielzeug. (O brinquedo da Branca); 6 — Grieg — Onitras Tanz. — Dança de Anitra; 7 — Walzer Strauss — Fruhlingestimmen. (Valsa Vienaense); 8 — Hornpipe — Marine-Tanz (dança do marinheiro).

Segunda parte:

9 — Fruhauf — Meisterin u. Schulerin (professora e alumn) — Gavotte; 10 — Delibres — Pizzicato; 11 — Sibelius — Valse triste; 12 — Walzer Strauss — Morgenblätter. (Valsa Vienaense); 13 — Stephanie — Pritzpuppen. (Dança das bonecas) — Gavotte; 14 — Grieg — Der gefangene vogel (O passarinho preso) — Nocturno; 15 — Kreisler — Oplund. Caprice chinols. 16 — Strauss — Radetzky-March. (Marcha nacional austriaca).

## Observatorio Nacional

Modificações nos signaes horarios radiotelegraphicos

A Assembléa geral da União Astronomica Internacional, realzada sob a presidencia do professor W. W. Campbell, de 14 a 22 de julho do anno passado, decidiu modificar a disposição

dos signaes horarios radiotelegraphicos internacionaes, que estavam sendo utilizados desde 1912.

O Observatorio Nacional desta capital, obedecendo á decisão do Bureau Internacional da Hora, ao qual é filiado, teve, pois, de mandar alterar o mecanismo de seu aparelho emissor, conservando provisoriamente os antigos signaes até que voltasse o

dispositivo modificado, o qual já se acha installado e prestes a funcionar, o que se dará do dia 22 do corrente em diante nos signaes das 21 horas ou 9 da noite.

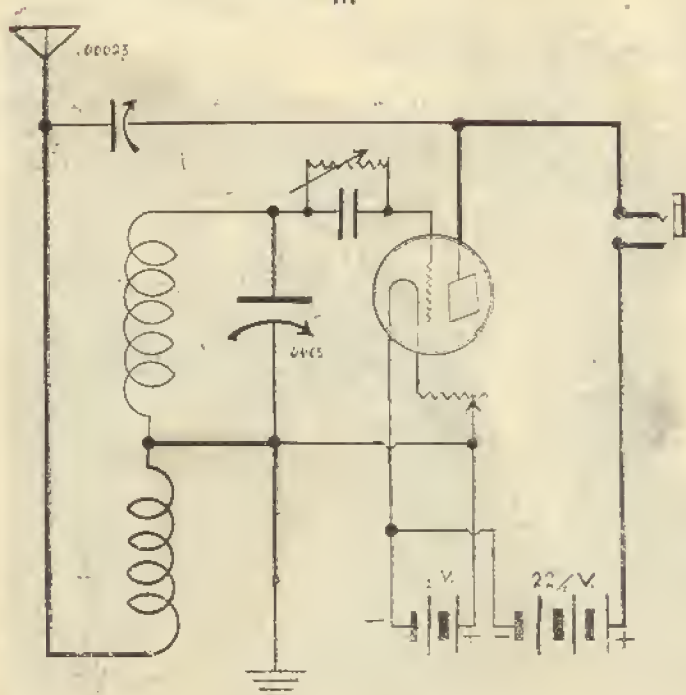
Os signaes, cuja descripção pormenorizada se encontra no Anuario do Observatorio, tinham no fim de cada minuto terminando a série de 11 horas e a de 21 horas, a disposição de

Outar nas casas de Radio o nome de "Electron" é estar um valioso serviço a "Electron".



# Labyrinth of Circuits

III



É um dos melhores e garantidos circuitos que se podem aconselhar.

Como se vê é um regenerativo type Weigant-Reinartz.

A bobina, única, é enrolada em um tubo de 3 polegadas. Depois da ponta ligada a antena tira-se uma derivação na 15.ª espira conforme o esquema.

O seguimento superior da bobina é a porção correspondente ao circuito de grade. Deve ter o numero de espiras necessario ás ondas desejadas.

Usando um condensador vari-

tres traços de duração equal a um segundo, interrompidos alternadamente por dois silêncios de um segundo cada um, da maneira seguinte: emissão de um segundo de 55 a 56, interrupção de 56 a 57, emissão de 57 a 58, interrupção de 58 a 59, emissão de 59 a 60; repetindo isto nos minutos que terminam a 58, 59 e 60. O fim deste ultimo signal corresponde a 11h, 00 minutos, 00 segundos da manhã, e á 21 horas, 00 minutos e 00 segundos á noite. Tem-se, tanto de manhã como á noite, 3 signaes terminaes de minuto, dando a hora legal, differentes de um minuto e reconhecíveis pela dis-

avel de 23 placas bastarão umas 40 a 50 espiras (250 a 500 metros de ondas). A reacção é feita pelo condensador variavel collocado entre a antena e a placa.

Uma resistencia variavel como está mareado no desenho não é indispensavel.

Este circuito é dos taes que devem funcionar logo ao primeiro ensaio, desde que o construam com cuidado.

Nota—No ultimo numero, circuito II houve um engano. Trata-se ali de um simples reflex.

posição dos signaes anteriores de dezenas de segundos, claramente descriptos nos diagramas do Annuario. Tem-se assim de manhã 10h.58m.00s, 10 horas 59 minutos e 00 segundos e 10 horas, 59 minutos e 60 segundos que é o mesmo que 11 horas, 00 minutos, 00 segundos, hora legal, e á noite a mesma distribuição: 20 horas, 58 minutos, 00 segundos, etc.; até 21 horas, 00 minutos e 00 segundos.

Na disposição recente, os signaes que maream os 5 segundos finais são assignalados pela seguinte maneira: os tres traços de um segundo de duração que distinguem os segundos 55-56-

57 e 58 e 59-60 são substituídos por seis pontos começando respectivamente pelos segundos 55, 56, 57, 58 e 60 de duração de cerca de dois decimos de segundo.

A differença notavel com os signaes antigos é que os minutos terminaes coincidiam com o fim do ultimo signal do segundo; enquanto que, na disposição moderna, é o "começo" do signal de segundo 60 que representa o fim do minuto. Por exemplo quando terminava o ultimo signal 20 horas, 59 minutos e 60 segundos. Nos signaes modernos quando "termina" o ultimo signal, será 21 horas, 00 minutos, 00 segundos. Querendo ter-se a hora, sem fracção terminal, deve-se tomar o "inicio" do ultimo signal.

Henrique Morize.

## O alcance de S. Q. 1 A.

COPIA DE CARTAS RECEBIDAS DO EXTRANJEIRO COM INFORMAÇÕES SOBRE IRRADIAÇÕES DA RADIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO.

### DO URUGUAY:

Artigas, Abril 30 de 1926.  
A Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

Me es grato poner en vuestro conocimiento que las transmisiones radiotelephonicas de esa Sociedad, son bien oidas aquí en un aparato de tres lamparas, eo telefonos y con cuairo lamparas sobre alto parlante, algo debil naturalmente, todos los dias de 19 á 20 horas uruguayas. El aparato tiene una lampara radio frecuencia, detectora y dos de audio frecuencia. El Domingo 25 tive el placer de oír "Guaraní" transmitido por esa Sociedade.

Solo me resta elogiar lo selecto y exquisito de vuestro programas, y la intensidad y perfecta modulation de las transmisiones. Envio um voto de aplauso a esa Sociedade, por sus exitos, y mi voz de aliento para perseverar en el camino emprendido.

Saludo Uds con el mayor placer  
Isidro Grexa

Artigas — Uruguay — está situado frente a la ciudad de Quayhy, en la frontera con el estado de Rio Grande.

### DAS GUYANAS:

Bordo do Vapor Cabedello, em viagem para New Orleans. 13 de Abril de 1926.

Ilmos Srs. Directores da Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

Na qualidade de socio d'essa utilissima sociedade, cumpro o

## Embarque do Professor Henrique Morize, para Europa



### Pessoas presentes ao seu bota-fora no Caes do Porto

grato dever de levar ao conhecimento de V. S. que tenho vindo apreciando todos os dias os programas d'essa sociedade, ouvindo ainda hoje a irradiação da "Alda" cantada no Theatro Lyrico d'essa cidade, apesar deste navio de meu commando, se achar navegando ao largo das costas da Guyannas, ou seja a uma distancia em linha recta, por cima de todo o nosso país de ... 1.830 milhas maritimas. Hoje V. S. terminaram a irradiação dizendo: são 12 horas e trinta e cinco minutos, pelo relógio do Observatorio etc., etc.. Passarei-me pois, que, logo que V. S. diariamente dizem que a "Radio Sociedade" regularmente ouvida do Rio Grande ao Pará, ser-lhes-ha agradável saber que essas irradiações ultrapassam de muito as fronteiras do Brasil, concorrendo assim para a grandeza de nossa terra.

M. Teixeira de Souza  
Commandante do Cabotello

### DA ARGENTINA:

Paz-Mayo 22 de 1926,  
Director da Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

Muy señor mio:  
Pra mí fué una gran satisfa-

cion el habed escuchado por primera vez a esa estacion el día 17 de Mayo con un receptor de UA LAMPARA lo cual marca un exito para esa Broadcasting. Para comprobar mi recepcion le detallo lo que oí que es lo siguiente: Día 17 de Mayo a la hora Argentina 21 740. Estados atmosféricos. A las 21, 45 preciso y descla el speaker. Día 18 a las 21 y 45 un señor habla sobre de acumuladores y electroito. De 21 y 35 hasta 21 y 40 parecio-me que daban lecciones de idiomas. Por segunda vez le diré que todo esto lo fui con un receptor de una lampara siendo la intensidad de la onda R 3 y la modulation muy buena pro lo cual debo a VV. felicitar.

Le agradecería tenza la honrra de confirmarme lo que ya he escrito mas a lba. Esperando una promita respuesta lo saluda con la mayor estima quedando aquí a sus gratas ordenes.  
(Juan Cardinal Paz P. C. C. A. Santa-Fé, Argentina).

Provincia de Cordoba.

Estando La Portenna

Senor Director etc.

Muy Señor mio:

En varias oportunidades me ha sido grato escuchar las excelentes transmisiones de esa estacion, pero, no puedo pasar por alto la transmission de hoy viernes, a la 9, la noche poco mas o menos hora argentina, dada a la calidad de la misma, tanto en pureza como en volumen.

Con un circuito Neutrodino de 4 lamparas, con antena aérea, pero SIN TIERRA, he sintonizado su estacion en 400 metros poco mas o menos, habiendo escuchado piano solo, por la Senorita Helena Hock que tocaba Granada de Albeniz y otras piezas y obras espanolas, así como Madame Butterfly, canto, soprano y orchestra etc. etc.

Tengan en cuenta que los ... 2.340 kilometros que me seran en linea recta desca ciudad, los vence mi aparato, con antena aérea solamente, "sin tierra" y que son 4 lamparas 201 A con 90 volts en placa y 4 112 volts en filamento, escuchando tambien la estacion Tacna en Chile, con antena de cuadro, bastante bien. Quizess estos modesto a datos, le sean utiles, para controlar el alcance, por lo que me consideraré



may feliz, en haberle sido esto de utilidad.

En espera de seguir escuchando sus transmisiones, como de costumbre con preferencia á cualquier otra, me complazo en saludar al hermano sud americano, yotto y

firmado: Juan G. Osan.  
Topographo

## DO CHILE:

14 de Mayo de 1926. Sr. Director da Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

Mui senhor mio:  
Tengo el agrado de comuni-

carle que anoche 17 de Mayo a las 9 P. M. hora Chilena he escuchado su transmission de Broadcasting con intensidad 25 pero con una claridad extraordinaria. Escuché musica e cotizaciones de cambio. El receptro usado es un regenerativo con um paso de audio frecuencia. Se agradeceré se sirva confirmarme esta reception, por la primera vez que esa estacion es oida en Chile.

Policitando-lo por este exito salude sa

Otto i SS

Jorge Arquerdo P.

Fundo San Jorge Nos. Chile.

## Fallar...

Palestra realizada na Radio Sociedade pela illustre poetisa,

Laura Margarida de Queiróz

Uma vez que fallar e mister. Falemos de... Fallar... Sim fallar... Tã, banal, não pare-

... Todos nós fallamos, e tão simplesmente o aprendemos no primeiro alvoroçar da intelligencia, que mais nos parece uma intuição — fallar — que uma coisa estudada e apprendida. A criança fallar, ao principio repete syllabas, inconscientemente, as que lhe são mais familiares. "Mamãe... Papae... Tete... dá..." vai depois formando palavras completas, ainda quasi intuitivamente.

Mas essa phase tão banal que todos atravessamos, esse partamudecer indeciso da infancia, como é commovente para os já crescidos, os que acompanham de perto, espian-do soffrer e, cada passo para a luz desse espirito em bota-

Encontrei uma vez uma empregada nossa, rapariga rude e simples, de natural pouco expansivo, a chorar, a chorar como louca, abraçada ao filhinho. Assustei-me, e depressa indaguei o que era, se havia succedido alguma coisa á criança. E a Mãe, a rir por entre as lagrimas respondeu numa alegria. "Elle fallou!... si a senhora ouviu!... Elle disse — "Mamãe", mas tão dretinho tão explicado, como se tivesse aprendido mesmo na escola! Se ouvisse a vizinha delle!... e foi a primeira vez que elle fallou disse logo "Mamãe"... foi a primeira palavra!

Como é santo esse milagre do amor, que em uma banalissima palavra, sabe, vê de cada vez uma excepção!

Mais tarde vão sendo decoradas outras palavras, e já começam a ser empregadas mais a proposito: "fêlo, mão, não, quê, vá s'imbola" já traduzem perfeitamente os momentos de

spleen de Bebê, que também quando está contente, já sabe dizer, batendo palminhas, "Viva, que bom, que bom! Bebê vai ganhá balai!..."

E é assim, nessa insensível ascensão, que ha quem chegue aos pináculos da oratoria, aos pináculos da linguagem, a ser um Demosthenes, um Cícero, um Ruy Barbosa! A laes culminancias raras chegam, e mesmo a outras alturas menos formidaveis, mas ainda deslumbrantes, só é dado subir a um numero restrito de privilegiados. Contudo, consolamo-nos... ou por outra, contentemo-nos com este domínio facil da palavra, que todos mais ou menos teem... Elle já basta para a gente dizer aquillo que pensa, e até mesmo — o que é ainda mais precioso — para dizer... exactamente o contrario...

Fallar, no sentido simples da palavra, é pois um dom banal, de que todos nós somos dotados. Todos nós... ha exagero, infelizmente.

Lembremo-nos d'essa phalange silenciosa a tristinha dos que atravessam a vida sem se fazerem ouvir... Aquelles que, nos momentos mais profundos de angustia, mais amargos de desespero não poderem articular uma queixa, e nos mais radiosos minutos de alegria, tiveram seu prazer silencioso... Os que não conseguiram nunca pronunciar uma palavra de amor... Mudez... pedra tumular a suffocar um ser cheio de vida... Cortina de gelo que separa uma alma sensível do tumulto estuante das paixões... Excepção barbara da natureza parenthesis brutal, que priva alguns do gozo fino do convívio intellectual pela palavra, a mais directa expressão do pensamento humano essa divina faculdade de fallar...

Como deve ser triste...

Porém, eu vim fallar sobre fallar e não sobre não fallar...

No entanto, mesmo entre os mudos — antes de deixá-los — ha alguns que fallam: chegam a fallar. A maravilha da sciencia, aliada a essa outra maravilha mais tocante ainda, que é a Paciencia, que é o altruísmo, que é a dedicação, conseguem muita vez fazer fallar os mudos. Deixam, pois, em parte, de ser um disparate aquelles versos humorísticos:

Um surdo escutava attento  
O que um mudo lhe dizia...

E ainda que isso fosse um eterno impossivel... os olhos fallam também... Muito se pode fazer comprehendendo pelos olhos, e eis um enorme recurso para os mudos.

Pois si até os que não o são, tantas vezes se utilisam d'esse processo! Em quantas e quantas circumstancias as pessoas mais palradoras emmudecem parece que esquecem como é que se falla, e recorrem aos olhos para fallar...

Verdade é que os olhos não se fazem nunca rogar, e até ás vezes fallam demais, sem esperarem das vezes se achou parcial, fallar do jogo, enfim, semanas a fio...

Si fallar é sempre um drelto, vezes ha em que se torna um dever. E' o dever dos Paes, dos Mestres, dos Amigos, fallar guiando, aconselhando, ajudando...

E' o dever do cientista, fallar pela Sciencia, espalhar-a, diffundi-la, explical-a, para que a admirem. E' o dever do Artista fallar da sua Arte, enaltece-la, aprimoral-a, esbanjar-a, para que a sigam. E é o dever do homem fallar pelo Trabalho, elevalo, prategelo, praticalo-o, para que o pratiquem.

Em todos esses casos, fallar parece-me um dever, e dever sagrado.

Fallar por fallar, como estou fallando, é um caso muito differente, e pode ás vezes até servir de penitencia... para quem ouve...

Si não estou, porém, cumprindo um dever, estou ao menos no uso de um direito que me assiste, assim como aos ouvintes assiste o de fallar depois, de tudo o que eu falei... Por emquanto tenho que continuar fallando só, o que em parte talvez seja bom, porque dizem que quando todos fallam, n'inguém se entende... E isso em Portugal... Imaginem então si além de fallarem todos a um tempo, ainda misturassem os idiomas, como na Torre de Babel! nem é bom fallar!

Fallar é uma coisa tão natural, que deixar de fallar quer dizes zanga. "Nunca mais te vi como Fulano?" "Não eu deixei de fallar com elle". Não é preciso mais para se saber que foram relações cortadas. E é mesmo; deixar de fallar sempre é motivo de zanga. Como diz Olegário Marlianno na sua linda "Kremésse":

Vancê num fallou conmigo  
E eu cum vancê, prô castigo.  
Deixei de fallá tómbem...

E' claro; o castigo precisa estar á altura do crime. Deixar de fallar! E' o cumulo da ingratidão e do desprezo!

Nas festas, antigamente, segundo ouço contar, fallar era imprescindível. Depois do banquete, fosse jantar, almoço ou cale, alguém por força fallava. "Quem é que vai fallar?"... E alguém sempre fallava sem licença dos próprios donos... E isso é uma grande massada, porquanto muitas vezes o que a pessoa falla com a "falla", está em desacôrdo com o que os taes dois falladores vão, por conta propria, fallando!

Note-se que eu não estou fallando de ninguém em particular...

Estou fallando assim, por fallar... já que estou fallando em fallar.

Mas, não é por fallar.

Por fallar nisso, já repararam quantas vezes por ahí se emprega essa phrase: Não é por fallar, mas... E depois de posta assim a coberta a responsabilidade de mal-fallar, começam então a fallar, a fallar... A gente que se disponha a ouvir e, si é curiosa que preste attenção, porque quando começam, assim, fallam de tudo e de todos. "Não é por fallar, mas para mim aquêta noitada ainda se desmancha..." "Não é por fallar, mas dançar com o exagero d'aquella menina, eu nunca vi!" "Não é por fallar, mas o Fulano... aquelle é um chantageista, só se mette em negociações... Nem sei com, ainda consegue obter credito!" "Não é por fallar mas a Fulaninha, meu Deus, tem uns modos tão americanos, e o irmão também não é por fallar, mas só posso dar as peiores informações d'aquelle rapaz!" "E assim se falla, vai se fallando fallando-se ainda, sempre affirmando: "Mas não é por fallar, eu até nem gosto de fallar!"

Agora peço aos que me estão ouvindo aqui fallar, que não vão depois fallar que estive fallando mal dos outros... Eu até nem gosto de fallar mal de ninguém...

Fallar é sempre um direito. Ha quem abuse d'elle... mas

não ha duvida que é um direito que todos teem, o de fallar. Até em geral a gente tudo o que faz na vida é para ter o direito de fallar. Lê-se um livro famoso para se ter o direito de commentar, de discutir sua these, de fallar, enfim... Vae-se á um theatro para se ter direito de fallar da peça, da interpretação de cada actor, e principalmente da platéa... Vae-se á uma festa, á uma conferência, á um passeio para se poder depois fallar do passeio, da conferência, da festa... Vae-se ao foot-ball para vibrar de enthusiasmo durante a peleja, para "torcer" — como é o termo — mas, mais ainda para se ter o direito de fallar de todas as peripecias da pugna, fallar do juiz.

Tambem fallavam muito antigamente, na que chamavam "chegar as fallas". Era quando os olhares namorados encerravam a falla nuda das preliminares, e a bocca ensaya pela primeira vez fallar... Tinham "chegado ás fallas"...

E quantas vezes, antigamente, — e hoje também — se falla, se diz qualquer coisa unicamente para quebrar o silencio... Está conversando muito bem um par; de repente emmudece. Em geral isso succede porque os assumptos de que fallam não são precisamente aquelle que os está preoccupando...

E o silencio continua, e se prolonga, e se arrasta, até que, num esforço para romper a situação embaraçosa, como quem teme que os pensamentos intimos possam crear voz de repente, um dos dois falla, diz qualquer phrase vã... Foi quebrado o silencio... e o encantamento!

Fallar... ás vezes não fallar é mais agradável. Mas para que não fallar tenha um encanto assim tão forte, é preciso que alguém falle, enquanto não fallamos.

Ouvir fallar alguém, durante o nosso silencio! Como é bom ficar calado assim...

As vezes ainda estando a gente inteiramente só, é um gozo o não fallar.

E quando a suggestão d' silencio nos faz ouvir o que não falla. Então as arvores, as flores a agua a terra, e o proprio ar, nos fallam. Fallam as flores, os insectos, o mar e os astros.

"Ora direis, ouvir estrellas..."

Sim, as estrellas fallam... Quem nunca ouviu como o Poeta?

Tal é o prestigio de fallar, que os inspirados, os Poetas, ao se apegarem a ver em tudo que os cerca o maximo de perfeição, emprestam voz a tudo o que os

inspira, fazem fallar cada parcelha do Universo!...

E agora uma coisa engraçada; não sei se já repararam também.

E' que quando se falla em um assumpto que interessa muito o nosso interlocutor, é commun quirmos estas phrases: "Não me falle!... Nem falle n'isso..."; é justamente quando mais desejamos que continuemos...

Essas phrases existem, foram creadas para exprimir exactamente o contrario... Também em geral quando se diz: "Não se falla mais n'isso", é justamente quando o assumpto recrudescer com maior calor!

"Falla de facto", eis outra phrase sobre fallar, na qual muito se falla... Mas, este assumpto fallar é mesmo tão vasto que por mais que se falle n'elle resta sempre o que fallar. O que seria então si além de tudo o que os homens têm a fallar ainda existessemos no tempo em que os animaes também fallavam?...

Mas não se assustem, os bichos felizmente já não fallam... como uma remniscência, ou que a não ser o papagaio que ficou possessa a memoria mais solida...

Mas sobre fallar a phrase mais acertada que se tem dito é que se deve fallar pouco, e bem.

E fallando em fallar esqueci o principal e fallar muito e... enfim, fiz exactamente o contrario do que manda o dictado! Eu, que ha tanto tempo já sabia que o Silencio é de ouro! Também, prometto que não fallo mais... sobre fallar!



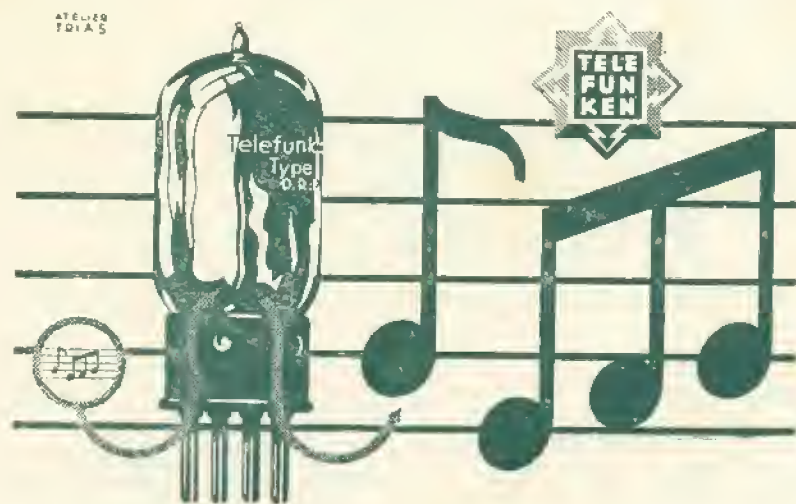
Um annuncio deste tamanho

no texto da "Electron,"

custa-lhe 50\$000

ou sejam 2\$000 por linha





ASSIM AMPLIFICAM AS VALVULAS  
**-- TELEFUNKEN --**

A VENDA EM TO-  
 DAS AS CASAS  
 ESPECIALISTAS  
 DO RAMO



Ultima  
 criação  
 de

**PHILIPS**

A melhor valvula para alto fallante.



*G. Marconi*

**STERLING**

-- o Rei --  
dos altos  
fallantes

Para as audi-  
-- ções lyricas --  
são de clareza  
== absoluta ==

Preço 300\$000 *Somente durante a temporada lyrica.*



**Cia. Nacional de Comunicações sem Fio**

Representante exclusivo para todo o Brasil

SECÇÃO BROADCASTING

ESCRITORIO CENTRAL

RUA SETE DE SETEMBRO, 205 Rio de Janeiro RUA DO ROSARIO, 139 - 3.º andar

Teleph. Central 525

Teleph. Norte 6449